

Incuintri al doman

Imni uficiâl dal Friûl

Renato Stroili Gurisatti - Valter Sivilotti

Andante $\text{♩} = 69$

5

mf

Soprano
In alt o fra-dis, o int di A-qui-lee, de-vant da la Sto-rie, di front dal doman. Sin fla-me che_e vîf pes

mf

Contralto
In alt o fra-dis, o int di A-qui-lee, de-vant da la Sto-rie, di front dal doman. Sin fla-me che_e vîf pes

mf

Tenore
In alt o fra-dis, o int di A-qui-lee, de-vant da la Sto-rie, di front dal doman. Sin fla-me che_e vîf pes

mf

Basso
In alt o fra-dis, o int di A-qui-lee, de-vant da la Sto-rie, di front dal doman. Sin fla-me che_e vîf pes

Flute

Oboe

Clarinetto in Si

Fagotto

mf

Corno in Fa 1

mf

Corno in Fa 2

Tromba in Si

Bass Trombone

Timpani

Glockenspiel

Violini I

mf

Violini II

mf

Viole

mf

Celli

mf

Contrabbassi

mf

2
10

S. *stra-dis dal mont sin non di_u-ne pa-trie sin fîs dal Fri - ûl. Scol-te_o Fri - ûl, o tie-re di li__bars di len-ghis e po-pui sês*

A. *stra-dis dal mont sin non di_u-ne pa-trie sin fîs dal Fri - ûl. ...sin fîs dal Fri-ûl. Fri ûl, o tie-re di li__bars e po-pui sês*

T. *stra-dis dal mont sin non di_u-ne pa-trie sin fîs dal Fri - ûl. ...sin fîs dal Fri-ûl. Fri ûl, o tie-re di li__bars e po-pui sês*

B. *stra-dis dal mont sin non... ...sin fîs dal Fri - ûl. ...sin fîs dal Fri-ûl. Fri ûl, o tie-re di li bars e po-pui sês*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.B.

Fg.

Cr. 1 *mf*

Cr. 2 *mf*

Trb.Sib.

B. Tbn.

Tp. *mf*

Glk.

Vni I

Vni II

Vle

Vc. *Divisi* *Tutti uniti*

Cb. *V*

Score for Mixed Choir and Orchestra, page 23. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Romanian: "cja - se di păs. Dai se - cui i pa - ris nus cla - min a - dun a fâ - si li - drîs di_un u - nic de - stin".

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet Bb, Bassoon, Cor I, Cor II, Trumpet, Trombone, Tuba, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) are shown. The score includes dynamic markings (*f*, *mf*, *p*) and articulation marks (accents, slurs).

The vocal parts enter at measure 18 with the lyrics. The instrumental parts enter at measure 18 with various musical figures. The score continues for several measures, showing the development of the musical themes.

4
26

mf

S. In alt o Fri - ûl, o Pa - trie mê san - te di

mf

A. Fri-ûl, o Pa - trie mê san - te

mf

T. Fri-ûl, o Pa - trie mê san - te

mf

B. Fri-ûl, o Pa - trie mê san - te

f *p* *mf*

Fl. *f* *p* *mf*

Ob. *f* *p*

Cl.B. *p* *mf*

Fg.

p *mf*

Cr. 1 *p* *mf*

Cr. 2 *p* *mf*

Trb.Sib. *p* *mf*

B. Tbn. *p* *mf*

p *mf*

Tp. *mf*

Glk. *mf*

p *mf*

Vni I *p* *mf*

Vni II *p* *mf*

Vle. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Divisi Tutti uniti

34

S. *f* *p*
 fuar - ce_e spe - ran - ce si viest la tō int. Un po - pul si - gūr che_al cja - mi - ne te lūs in - cuin - tri_al do-man, in - cuin - tri_ai siei

A. *f* *p*
 spe - ran - ce si viest la tō int. Un po - pul si - gūr che_al cja - mi - ne te lūs in - cuin - tri in - cuin - tri_ai siei

T. *f* *p*
 spe - ran - ce si viest la tō int. Un po - pul si - gūr che_al cja - mi - ne te lūs in - cuin - tri in - cuin - tri_ai siei

B. *f* *p*
 spe - ran - ce si viest la tō int. Un po - pul si - gūr che_al cja - mi - ne te lūs in - cuin - tri in - cuin - tri_ai siei

Fl. *f* *p*

Ob. *mf* *f* *p*

Cl.Bs. *f* *p*

Fg. *mf* *f* *p*

Cr. 1 *f* *p*

Cr. 2 *f* *p*

Trb.Sib. *f*

B. Tbn. *f* *p*

34

Tp. *f*

Glk. *f* *p*

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

41

6

f *mf* *rit.*

S. fis. Un po-pul si-gûr che_al cja-mi - ne te lûs in - cuin-tri_al do-man in - cuin - tri_ai siei fis.

A. fis. Un po-pul si-gûr che_al cja-mi - ne te lûs in - cuin-tri_al do-man in - cuin - tri_ai siei fis.

T. fis. Un po-pul si-gûr che_al cja-mi - ne te lûs in - cuin-tri_al do-man in - cuin - tri_ai siei fis in - cuin-tri_ai siei fis.

B. fis. Un po-pul si-gûr che_al cja-mi - ne te lûs in - cuin-tri_al do-man in - cuin - tri_ai siei fis in - cuin-tri_ai siei fis.

Fl. *f* *mf*

Ob. *f*

Cl.B. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

Cr. 1 *f* *mf*

Cr. 2 *f* *mf*

Trb.Sib. *f* *mf*

B. Tbn. *f* *mf*

Tp. *p* *f*

Glk. *f* *mf*

Vni I *f* *mf* *p*

Vni II *f* *mf* *p*

Vle. *f* *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*